

FE 富士電機スーパーコンサート

# バイエルン放送交響楽団

## 指揮：ズービン・メータ

巨匠メータ、“不死鳥”のごとく日本の舞台に振り返り咲く。

公演迫る！

SYMPHONIEORCHESTER  
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
Conductor: Zubin Mehta

Piano :  
Evgeny Kissin  
© Johann Sebastian Hanel

巨匠メータ & 世界最高峰のオーケストラ

日本初！キーシンとの共演！！

当初予定しておりました首席指揮者マリス・ヤンソンスは健康上の理由により、11月のバイエルン放送交響楽団の日本公演を含むアジア・ツアー全日程を、やむなく降板することになりました。代わりまして、ズービン・メータが、アジア・ツアーの指揮を務めます。

リスト：ピアノ協奏曲第1番 (ピアノ：エフゲニー・キーシン)

Liszt: Piano Concert No.1 E-flat major S.124/R.455 (Piano: Evgeny Kissin)

R. シュトラウス：交響詩「英雄の生涯」

R. Strauss: Ein Helden leben Op.40

11月26日(月)19:00 開演(18:20 開場)

7:00 p.m., Monday, November 26, at Suntory Hall

ストラヴィンスキー：バレエ音楽「春の祭典」

Stravinsky: Le sacre du printemps

11月27日(火)19:00 開演(18:20 開場)

7:00 p.m., Tuesday, November 27, at Suntory Hall

サントリーホール

SY42,000 AY34,000[11/26 売切] BY25,000[売切] CY17,000[売切] D¥10,000[売切]  
<夢倶楽部会員> :S¥41,000 AY33,000[11/26 売切] B¥24,000[売切] C¥16,000[売切] D¥9,000[売切]

ジャパン・アーツぴあ (03)5774-3040 [www.japanarts.co.jp/](http://www.japanarts.co.jp/)

サントリーホールチケットセンター-0570-55-0017 チケットぴあ 0570-02-9999 t.pia.jp (Pコード:110-790)

イープラス eplus.jp ローソンチケット 0570-000-407 (Lコード: 31379)

主催:ジャパン・アーツ 後援:ドイツ連邦共和国大使館 特別協賛:富士電機株式会社

## 巨匠メータ&バイエルン放送響、そしてキーシンの顔合わせ

オーケストラにとって、ツアーはホームグラウンドの日常を脱し、旅とともに新しい聴き手や会場でオーケストラの真価を自ら問い、試される場だ。彼らがしのぎを削る舞台の一つに、世界のオーケストラのサウンドに親しむ聴衆が集い、理想的な音響の整う日本も挙げられる。今回の首席指揮者ヤンソンスの健康上の理由による降板は、間違ひなくバイエルン放送響にとって大きな衝撃だった。そして何よりもヤンソンス本人にとって、一人一人の団員が自らの音楽を鍛え上げ、互いに聴き合う風土を持つ音楽家集団だからこそ、彼らが“勝負”をするツアーを率いることができる相手は、当然オーケストラも細心の注意をもって選ぶことになる。その最中で団員を沸き立たせたのが、闘病から復帰したばかりの 82 歳の巨匠、ズービン・メータのツアー参加の承諾だった。

日本でも、ウィーン・フィル、イスラエル・フィルをはじめ数々の楽団、歌劇場で多くのファンに敬愛されるメータだが、自身の日本に対する想いも深く、震災後いち早く日本に舞い戻り実現された 2011 年震災直後の N 響とのチャリティ・コンサートの感動は今も日本の聴衆に鮮明な記憶として残っている。

今年 10 月 20 日にウィーン楽友協会大ホールでイスラエル・フィルを振り、世界が心配した闘病から完全復帰を宣言し、不死鳥のごとく指揮台に再び咲いたメータが、日本で初めてバイエルン放送響と共演する。2 公演それぞれのメイン・プログラムとなる「英雄の生涯」、「春の祭典」はメータ自身も得意とする作品。これら 20 世紀に生み出された傑作を、音楽に対して一切の妥協を許さぬ音楽家集団＝バイエルン放送響と巨匠メータがどのように描き出すのだろうか。

そしてこの 2 夜、指揮者メータとピアニスト キーシンによる、予期せぬ共演が実現することとなった。若きキーシンのアメリカ・デビューの指揮者はメータであった。その 2 人が今回奇しくも日本で初めて共演する事となった。今や世界に君臨するピアニスト、キーシンと最長老格の指揮者となったメータ — この 2 人の共演も聴き逃さない。

### ズービン・メータ (指揮者)

Zubin Mehta (Conductor)

1936 年、ボンベイ (現ムンバイ) 生まれ。指揮者でボンベイ交響楽団の創設者でもあった父、メーリ・メータよりヴァイオリンを学ぶ。ウィーン国立音楽大学指揮科でハンス・スワロフスキーに師事。

デビュー後 3 年以内にウィーン・フィルハーモニー管弦楽団、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団を指揮し、モンテリオール交響楽団の音楽監督

(1961-1967 年)、ロサンゼルス・フィルハーモニックの音楽監督 (1962-1978 年)、2019 年で在任 50 周年を迎えるイスラエル・フィルハーモニー管弦楽団の音楽監督、ニューヨーク・フィルハーモニックの音楽監督 (1978-1991)、フィレンツェ五月音楽祭管弦楽団の首席指揮者 (1985-2017 年) を歴任し、世界の巨匠として数多くのオーケストラを指揮する。

オペラ指揮者としても目覚ましい活躍をするメータは、メトロポリタン・オペラ、ウィーン国立歌劇場、ロイヤル・オペラ・ハウス、ミラノ・スカラ座、シカゴ・リリック・オペラ、フィレンツェ歌劇場、ザルツブルク音楽祭などで指揮し、1998 年から 2006 年まではバイエルン国立歌劇場で音楽監督を務めた。2006 年 10 月にはバレンシアにソフィア王妃芸術館を開館し、同館とフィレンツェ歌劇場との共同制作による《ニーベルングの指環》のチクルスは特筆に値する。この他、シカゴ・リリック・オペラとバイエルン国立歌劇場で《ニーベルングの指環》の全曲チクルスを行う。

カール・ベームから遺贈された「ニキシュ・リング」をはじめ、メータの受賞歴は多数にのぼる。名誉指揮者の称号はウィーン・フィルハーモニー管弦楽団 (2001 年)、ミュンヘン・フィルハーモニー管弦楽団 (2004 年)、ロサンゼルス・フィルハーモニック (2006 年)、フィレンツェ五月音楽祭歌劇場 (2006 年)、ベルリン国立歌劇場管弦楽団 (2014 年) バイエルン国立歌劇場管弦楽団 (2006 年) から授与され、2016 年にはナポリのサン・カルロ劇場より名誉音楽監督に任命された。2008 年 10 月には、日本の皇室から高松宮殿下記念世界文化賞が授与された。2011 年 3 月には、ハリウッド大通りに名前が刻まれた星型プレートを獲得。2012 年 7 月にはドイツ連邦共和国より功労勲章 (十字勲章コマンドー) を授与された。2013 年 9 月には、インド政府より「タゴール文化調和賞」を授与された。

メータは世界各国で才能ある若手音楽家の発掘と育成を支援し続けている。弟のザリン・メータと共に、ボンベイのメーリ・メータ音楽財団の共同代表を務め、200 人以上の子供たちにクラシック音楽の教育を行っている。イスラエルの若手音楽家の育成を行い、シェワラムとナザレ両市にて地元の教師やイスラエル・フィルハーモニー管弦楽団の団員たちと共に、アラブ系イスラエル人の若者を指導するという新しいプロジェクトも進行中である。

2018 年 10 月 20 日、8 ヶ月ぶりにウィーン楽友協会大ホールにてイスラエル・フィルとのコンサートで大成功を収め、2020 年にはミラノ・スカラ座に登場する予定。



© Wilfried Hasl

### バイエルン放送交響楽団

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

バイエルン放送交響楽団は、1949 年、オイゲン・ヨッフムによって創設されて以来、瞬く間に世界に名をとどろかすオーケストラへと発展した。オーケストラの歴史は、歴代の首席指揮者 (ヨッフム、クーベリック、コリン・デイヴィス、マゼール) と密接に結びついており、常に同合唱団の首席指揮者も兼任してきた。03 年 10 月より、団員の圧倒的支持によって選ばれたマリス・ヤンソンスが首席指揮者に就任。オーケストラと指揮者双方にとって幸せな時代の幕が明けた。

ヤンソンスは、就任直後から極めて高い芸術的水準を維持しつつ、団員との親密な関係を創り出し、ひいては彼自身の大きな成功へとつながった。バイエルン放送響は 09 年 9 月以来、バイエルン放送自主制作レーベル「BR-Klassik」に CD や DVD を収録してきた。録音には、マーラーの交響曲第 7 番、ブルックナーの交響曲第 7 番、ハイドンの「ハーモニー・ミサ」(DVD にも収録) などがある。

同オーケストラは、さまざまなオーケストラの人気ランキングにおいて、世界のベスト 10 に選ばれている (2006 年度レ・モンド・ド・ラ・ミュージック誌、2008 年度レコード芸術誌、およびグラモフォン誌)。

### エフゲニー・キーシン (ピアノ)

Evgeny Kissin (Piano)

音楽性、解釈の深みと詩的な資質、そして並外れた技巧によって、キーシンは最も才能あるピアニストのみに許される尊敬と賞賛を獲得している。常に世界から求められ、アバド、アシュケナージ、ムーティ、小澤をはじめとする多くの偉大な指揮者、及び世界中の主要オーケストラと共演している。

1971 年モスクワ生まれ。6 歳でモスクワのグネーシン音楽学校に入り、彼の唯一の教師であるアンナ・パヴロヴナ・カントールに師事。10 歳でモーツァルトの協奏曲 (K. 466) を弾いてデビューを果たし、その 1 年後には初のソロ・リサイタルをモスクワで行った。

まもなく世界でも活躍し始め、88 年にカラヤン指揮ベルリン・フィルとともに、チャイコフスキーのピアノ協奏曲を演奏し、全世界で放送された。90 年には北アメリカでもデビューし、メータ指揮ニューヨーク・フィルとシヨパンの協奏曲を演奏、カーネギー・ホールでは百周年の開幕を飾るリサイタルを行った。

<特別明細チケット (ジャパン・アーツのみで受付)>

◎学生席 [受付中] (各ランクの半額)

\* 社会人学生を除く公演当日 25 歳までの学生が対象です。当日は学生証をお持ち下さい。

\* 学生席はジャパン・アーツ夢倶楽部会員の方も一般価格の半額です。

◎シニア・チケット = 65 歳以上の方は S 席と A 席を会員料金でお求めいただけます。

★車椅子の方は、本人と付き添いの方 1 名までが明細になります。(ジャパン・アーツのコールセンターのみで受付)

<次のことをあらかじめご承知の上、チケットをお求め下さいませ。>

① 穴を穿たない事情により、出演者、曲目が変更になる場合がございます。公演中止を除き、お買い求めいただきましたチケットの、キャンセル・変更等はできません。② ゆくなる場合も再発行はできません。紛失等には十分ご注意ください。③ 演奏中は入場できません。④ 未就学児の同伴はご遠慮下さい。また、就学児以上のお子様もご入場には 1 枚チケットが必要です。⑤ 全指定席です。指定の座席にてご鑑賞下さい。⑥ 場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は固くお断りいたします。⑦ ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因となりますので断りいたします。⑧ 他のお客様のご迷惑となる場合、主催者の判断でご退席いただく場合がございます。

23rd Fuji Electric Super Concert

富士電機  
Innovating Energy Technology

# 未来と響き合う。

いくつもの音色が積み重なって美しい調べを織りなすように、エネルギー・環境技術の革新により生み出される製品を通じて、豊かな未来に向け、自然と調和する社会の実現に貢献します。