プラチナ・コンサート・シリーズ Vol.8

上村 文乃 チェロ・リサイタル

バロックからモダンまで

チェロの魅力を楽しむ至極のひととき

シュニトケ：ヴァイオリンとピアノのための古い様式による組曲（チェロ版）

スカルラッティ（上村 文乃 編）：チェロ・ソナタ 第2番 ハ短調

―楽章毎にシュニトケ（全五曲）とスカルラッティ（四楽章）を交互に演奏致します―

・・・・

ベリオ：セクエンツァ XIV

武満 徹：オリオン（チェロとピアノのための）

ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ 第5番 ヘ長調「春」（チェロ版）

ピアノ：安宅 薫

チェロ：村井 智

※賛助出演：スカルラッティに出演

開場 18:15

2021年9月14日（火）19:00開演 Hakuju Hall

7:00 p.m., Tuesday, September 14, 2021 at Hakuju Hall

料 金（税込み）

全席指定 ¥5,000

お問合せ・お申込

ジャパン・アーツぴあコールセンター 0570-00-1212

チケットぴあ t.pia.jp 0570-02-9999 [Pコード199-009]

発売日

7月10日（土）10:00 前売開始

ジャパン・アーツ夢倶楽部会員WEB 7月3日（土）10:00

ジャパン・アーツ夢倶楽部会員TEL 7月4日（日）10:00

ジャパン・アーツぴあネット会員 7月8日（木）10:00

主催：ジャパン・アーツ／Hakuju Hall／株式会社 白寿生科学研究所

2020年3月、7年間の留学生活を終えて日本に完全帰国しました。
当初、長くとも4年程度の期間を予定していましたが、さまざまな出逢いにより触発され、みるみる自分自身が変化していく時を感じていました。

本日行うプログラムのアイデアは、その中でも長年私が憧れてきた数々の作品の一部です。

19世紀末－20世紀は私にとって留学以前からとても惹かれる時代です。きっとそれは、現代の社会に生きる私たちが、現存する資料からその生活を容易に想像できる故なのではないかと思っています。

恩師から授かった楽器を弾くための技術的・精神的要素や、留学生活最後に学んだ古楽的な考え方（＝当時の慣習に基づいた解釈）を融合させ、今リサイタルでは20世紀に流行していた、バロック時代の作品をより大衆的に表現する事情をあえて尊重する手法をとりました。前半部分はスカルラッティの作品を当時のスタイルにならって演奏するとともに、シュニトケがそれらのレパートリーからどのようなインスピレーションを受けたのかを肌で感じていただけるちょっとしたタイムスリップのようなプログラムです。

それはスカルラッティ自身作曲していた当時の慣習とは異なりますが、世紀末に生きた人々の豊かで大らかな時間、芸術への関心、また私にとって、モダンチェロを演奏する意義を再確認する上で新たな気づきを得られるのではないかと期待をしています。

上村 文乃

上村 文乃（チェロ） Ayano Kamimura, Cello

第7回日本演奏家コンクール第1位、第5回東京音楽コンクール第2位、第4回ルーマニア国際音楽コンクール第1位、第80回日本音楽コンクール第2位。2015年トレヴィーゾ市国際音楽コンクール第1位など受賞歴多数。桐朋学園大学ソリストディプロマコースを経て、ハンブルグ音楽演劇大学、バーゼル音楽院に留学し2020年帰国。オーケストラとの共演や国内外での室内楽での演奏も高く評価されている。チェロを毛利伯郎、堤剛、アルト・ノラス、イヴァン・モニゲッティ、ソル・ゲベッタ各氏に、室内楽を原田幸一郎、徳永二男、クァルテット・エクセルシオの各氏に、古楽奏法をクリストフ・コワン氏に師事。トリバルティ・トリオ（Vn米元響子、Pf 菊池洋子）やバッハ・コレギウム・ジャパンのメンバーとしても活躍中。
Twitter：@AyanoKamimura

安宅 薫（ピアノ） Kaoru Yasumi, Piano

桐朋学園大学卒業。弦楽科の嘱託演奏員を勤める。石岡久乃とのピアノデュオでセルジョロレンチ国際コンクールにて第2位受賞。国内外でのリサイタルの他に、NHK交響楽団、読売日本交響楽団、東京都交響楽団など国内オーケストラと共演やパイヤール室内楽管弦楽団の全国ツアーにも同行した。プリムローズマジックとしてビクターより8枚のCDをリリース。ピアノデュオ以外でも様々な演奏家と共演し、録音したCDも多い。現在、桐朋学園子供のための音楽教室講師。オーケストラジャパン団員。

©Karin Hirokawa

村井 智（チェロ/賛助出演） Satoru Murai, Cello

平成3年7月31日生まれ。北海道足寄郡足寄町出身。3才よりヴァイオリンを始め、4才よりチェロを始める。桐朋女子高等学校音楽科(共学)、桐朋学園大学音楽学部、N響アカデミーにて学ぶ。ヴァイオリンを牧野貴博、チェロを上原与四郎、毛利伯郎の各氏に師事。元NHK交響楽団チェロ奏者(2014－2019)

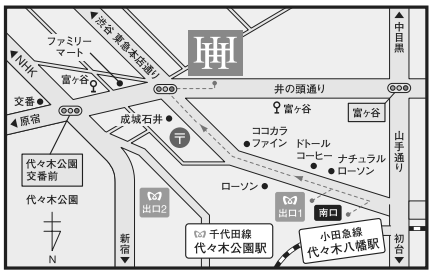
新型コロナウイルスに関するお客様へのお願い

- ●ご入場には十分な距離の保持や体調確認等に時間を要します。
  お時間に余裕をもってご来場下さい。
- ●ご入場時の検温で高熱（37.5℃以上）の方・症状のある方はご入場を見合わせていただきます。
  何卒ご理解下さいませ。
- ●会場内ではマスクをご着用ください。
- ●ご入場前に手指消毒をお願いいたします。
- ●チケットはお客様ご自身で半券を切り離しボックスにお入れ下さい。
- ●プログラムは1部ずつお取りください。
- ●出演者への贈り物のお手渡し及びご面会はご遠慮いただいております。

車椅子でご来場の方の席について
車椅子席の方は、本人と付き添いの方1名までが割引となります。
必ず事前にご予約ください。(ジャパン・アーツぴあコールセンターのみで受付)

次のことをあらかじめご承知の上、チケットをお求めください
①やむを得ない事情により、曲目・曲順等が変更になる場合がございます。
②公演中止を除き、お買い求めいただきましたチケットのキャンセル・変更はできません。
③いかなる場合もチケットの再発行はできません。紛失等には十分ご注意下さい。
④演奏中は入場できません。
⑤未就学児の同伴はご遠慮下さい。また、ご入場には1人1枚チケットが必要です。
⑥全指定席です。指定された座席でのご鑑賞をお願い致します。
⑦場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は固くお断りいたします。
⑧ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。
⑨他のお客様の迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただくことがございます。
⑩公演実施の可否は新型コロナウイルス感染状況を見極めて慎重に判断させていただきます。

ACCESS



【電車】代々木公園駅（千代田線）出口 1 より 徒歩 5 分
代々木八幡駅（小田急線）南口より 徒歩 5 分
【京王バス】「富ヶ谷」停留所下車徒歩1分、渋谷駅西口バスターミナルより10分
渋 63（中野行）渋 64（中野行）渋 66（阿佐ヶ谷行）渋 69（笹塚循環）