春のシリーズ

思索するピアニストNAKAMICHI

仲道郁代のベートーヴェン演奏が進化・深化し続けている。それはまさに音楽修辞学の実践だ。バロックの音形論とか情緒論といった厳格な理論ではなく、むしろ詩学でいうトポスの探索だ。どんな小さな音形や主題にも意味があり、特定の情念を喚起させるという仲道の演奏姿勢がもたらすベートーヴェン解釈が説得力をましている。シリーズ各回につけられたテーマそのものがすでに一つのトポスとなっている。

平野昭（音楽学者・評論家）

「The Road to 2027」のプログラムを見て驚いた。毎回が考え抜かれた組み立てで、しかも仲道さん自身によってテーマが掲げられている。このテーマの下でこの曲が演奏されるのなら、哲学をやってきた私にも語ってみたいことが山ほどある！何しろベートーヴェンは、音で哲学しちゃった人なのだから。
かくして毎年私ども慶應義塾大学文学部に仲道さんをお招きし、その年のテーマに合わせたお話を伺いながら一緒に議論させていただく至福の時をすごすこととなった。真摯にしてたゆまぬ探求心に裏打ちされてますます奥行きと深みを増す仲道さんのベートーヴェンは、毎回新たな発見に充ち満ちている。

斎藤慶典（哲学者・慶應義塾大学教授）

秋のシリーズ

「実体のあるものも、ないものも音に変換されてそこにあるかのように立ち昇る……」、と仲道郁代さんはドビュッシーの本質を語っています。その演奏は、言葉通りに、作曲家が音に込めた微細な気配までも見事に映し出していました。音楽へのこの深い感応力が、ショパンやシューマンの魂の哀しみに、シューベルトやブラームスの真摯なひたむきさに、スクリャービンの色彩にみちた神秘に、ラフマニノフの抒情の劇性に、ラヴェルの粋な佇まいの裏に隠された真実に……光を当ててくれることでしょう。

松橋麻利（音楽学者・ドビュッシー研究家）

「The Road to 2027」からの
初のライヴ・レコーディング
絶賛発売中！

ドビュッシーの見たもの
前奏曲集I・映像I/II・喜びの島
仲道郁代

■ハイブリッドディスク: SICC-19053
■定価￥3,300(税込)

[収録曲]ドビュッシー
①前奏曲集 第1巻 ②映像 第1集
③映像 第2集 ④喜びの島
仲道郁代（ピアノ/ヤマハCFX）
[録音]
2020年10月25日、東京文化会館

Sony Music Japan International

The Road to 2027 リサイタル・シリーズ スケジュール

知の泉

2022年5月21日(土) 14：00
アクトシティ浜松 中ホール
〈問合せ〉浜松市文化振興財団　053-451-1114

2022年5月22日(日) 14：00
兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール
〈問合せ〉芸術文化センターチケット オフィス　0798-68-0255

2022年5月29日(日) 14：00
サントリーホール
〈問合せ〉ジャパン・アーツ ぴあ　0570-00-1212

前奏曲 ―永遠への兆し

2022年9月17日(土)
サントミューゼ 小ホール
〈問合せ〉上田市交流文化芸術センター　0268-27-2000

2022年9月23日(金・祝)
長岡リリックホール コンサートホール
〈問合せ〉長岡市芸術文化振興財団　0258-29-7715

2022年10月16日(日)
アクトシティ浜松 中ホール
〈問合せ〉浜松市文化振興財団　053-451-1114

2022年10月29日(土)
東京文化会館 小ホール
〈問合せ〉ジャパン・アーツ ぴあ　0570-00-1212

劇場の世界

2023年5月13日(土)
アクトシティ浜松 中ホール
〈問合せ〉浜松市文化振興財団　053-451-1114

2023年5月21日(日)
兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール
〈問合せ〉芸術文化センターチケット オフィス　0798-68-0255

2023年6月3日(土)
サントリーホール
〈問合せ〉ジャパン・アーツ ぴあ　0570-00-1212

※情報は2022年4月現在。最新情報は各主催のHPでご確認ください。

仲道郁代
Official Website

仲道郁代
Official
YouTube
Channel

「The Road to 2027 リサイタル・シリーズ」は、それぞれタイトルの付けられた20のリサイタルから成っています。
各タイトルは私にとってとても大切な意味をもっています。なぜならそれは、私が演奏する時に音楽の中に見出す宝のようなものだからです。
愛にあふれる神聖な宝です。

この特別なリサイタル・シリーズには「春のシリーズ」と「秋のシリーズ」のふたつの流れがあります。

「春のシリーズ」は、ベートーヴェンのピアノ・ソナタを通して音楽を哲学的に探究するもので、彼のピアノ・ソナタを毎回のリサイタルの核に据えています。
このシリーズを通して、人生の意味を見つけるための新しい洞察を発見できるものと信じています。

「秋のシリーズ」では、豊かな実り多いピアノ音楽の曲たちを配しています。さまざまなテクニックを必要とし、種々の音響を作るこれらの曲たちは、私たちの感覚を非常に細やかに極めてくれます。
ピアノの表現の限界へと挑むフルレンジの豊かな響き。そこに身を浸すときにのみ得られる唯一無二の感覚を、お客様とともに味わいたいと思います。

これらふたつの流れは、音楽家としての私を耕してくれるはずです。同時に私の芸術性がここに全て表れることにもなるでしょう。
2027年はベートーヴェンの没後200年と私の演奏活動40周年が重なる年です。2027年へと向かうこのスリリングな旅路をご一緒いただけましたら幸いです。

仲道郁代

仲道郁代
The Road to 2027 リサイタル・シリーズ

パッションと理性

モーツァルト：ピアノ・ソナタ K.310

ベートーヴェン：
ピアノ・ソナタ第23番
「熱情」Op.57

ブラームス：
ピアノ・ソナタ第3番 Op.5

春のシリーズ

2018

秋のシリーズ

ショパン
～プレイエルの響き～

ショパン：バラード第1番 Op.23

ショパン：バラード第2番 Op.38

ショパン：バラード第3番 Op.47

ショパン：バラード第4番 Op.52

ショパン：24の前奏曲 Op.28

悲哀の力

ベートーヴェン：
ピアノ・ソナタ第8番
「悲愴」Op.13

ブラームス：
8つのピアノ小品 Op.76

シューベルト：
ピアノ・ソナタ第19番
D958

2019

シューマンの夢

シューマン：
アレグロ Op.8

シューマン：
幻想小曲集 Op.12

シューマン：
予言の鳥 Op.82-7

シューマン：
ピアノ・ソナタ第1番 Op.11

音楽における十字架

ベートーヴェン：
ピアノ・ソナタ第22番 Op.54

ベートーヴェン：
ピアノ・ソナタ第21番
「ワルトシュタイン」Op.53

ショパン：2つのノクターン Op.48

シューマン：
ピアノ・ソナタ第3番 Op.14

2028年3月に延期（会場未定）

2020

ドビュッシーの見たもの

ドビュッシー：前奏曲集 第1巻

ドビュッシー：映像 第1集

ドビュッシー：映像 第2集

ドビュッシー：喜びの島

幻想曲の系譜
～心が求めてやまぬもの～

モーツァルト：幻想曲 K.475

シューマン：幻想曲 Op.17

ベートーヴェン：
ピアノ・ソナタ第28番 Op.101

シューベルト：さすらい人幻想曲 D760 Op.15

2021

幻想曲の模様
～心のかけらの万華鏡～

ブラームス：2つのラプソディ Op.79より第1番

シューマン：クライスレリアーナOp.16

ショパン：幻想曲 Op.49

スクリャービン：12のエチュード Op.8より第1番、第12番

スクリャービン：幻想曲 Op.28

令和3年度
文化庁芸術祭
「大賞」
受賞

知の泉

ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第17番「テンペスト」Op.31-2

ショパン：バラード第1番 Op.23

リスト：ダンテを読んで S.161-7

ムソルグスキー：組曲「展覧会の絵」

※2022年5月29日
サントリーホール

2022

前奏曲 ～永遠への兆し～

ドビュッシー：前奏曲集 第2巻

ラフマニノフ：前奏曲集 Op.23より第2番、第5番、第7番

ラフマニノフ：前奏曲集 Op.32より第2番、第5番、第8番、第10番、第11番、第12番

ラフマニノフ：前奏曲「鐘」Op.3-2

※2022年10月29日
東京文化会館小ホール

劇場の世界

ベートーヴェン：
ピアノ・ソナタ第19番
Op.49-1

ベートーヴェン：
ピアノ・ソナタ第20番
Op.49-2

ベートーヴェン：
ピアノ・ソナタ第18番
Op.31-3

シューマン：パピヨン Op.2

シューマン：謝肉祭 Op.9

2023

ブラームスの想念

ブラームス：7つの幻想曲 Op.116

ブラームス：3つの間奏曲 Op.117

ブラームス：6つの小品 Op.118

ブラームス：4つの小品 Op.119

夢は何処へ

ベートーヴェン：
ピアノ・ソナタ第27番 Op.90

ベートーヴェン：
ピアノ・ソナタ第13番
Op.27-1

ベートーヴェン：
ピアノ・ソナタ第14番「月光」
Op.27-2

シューベルト：
ピアノ・ソナタ第18番「幻想」
D894 Op.78

2024

シューベルトの心の花

シューベルト：
4つの即興曲 D899 Op.90

シューベルト：
4つの即興曲 D935 Op.142

2021年「幻想曲の模様」東京文化会館

高雅な踊り

ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第24番「テレーゼ」Op.78

ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第25番 Op.79

ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第26番「告別」Op.81a

リスト：メフィスト・ワルツ第1番「村の居酒屋での踊り」S.514

ラヴェル：優雅で感傷的なワルツ

ショパン：ワルツ「告別」Op.69-1

ショパン：ワルツ Op.64-2

ショパン：ポロネーズ第6番「英雄」Op.53

2025

ラヴェルの狂気

ラヴェル：鏡

ラヴェル：水の戯れ

ラヴェル：夜のガスパール

音楽の哲学

ベートーヴェン：
ピアノ・ソナタ第30番 Op.109

ベートーヴェン：
ピアノ・ソナタ第31番 Op.110

シェーンベルク：
6つの小さなピアノ曲 Op.19

ベートーヴェン：
ピアノ・ソナタ第32番 Op.111

2021年
「幻想曲の系譜」
サントリーホール

2026

組曲
～調和と心慮～

グリーグ：組曲
「ホルベアの時代より」Op.40

バッハ：パルティータ第2番 BWV826

バッハ：イタリア協奏曲 BWV971

バッハ：パルティータ第1番 BWV825

ラヴェル：クープランの墓

2020年「ドビュッシーの見たもの」
東京文化会館

生と死の揺らぎ

ショパン：
ピアノ・ソナタ第2番「葬送」Op.35

ベートーヴェン：
ピアノ・ソナタ第29番
「ハンマークラヴィーア」Op.106

2027

変奏曲
～生の命題を編む～

モーツァルト：フランスの歌
「あぁ、お母さん聞いて」による12の変奏曲
（きらきら星変奏曲）K.265

シューマン：アベッグ変奏曲 Op.1

ラフマニノフ：
コレッリの主題による変奏曲 Op.42

ベートーヴェン：
創作主題による32の変奏曲 WoO.80

ブラームス：
ヘンデルの主題による変奏曲とフーガ Op.24

Photos: Tomoko Hidaki, Taku Miyamoto, Naoya Ikegami