

アフタヌーン・コンサート・シリーズ 2025-2026

会場：東京オペラシティ コンサートホール 13:30開演

6月13日(金)

天使の歌声

ウィーン少年合唱団
(モーツァルト組)

全席指定¥7,000(シニア¥6,500)



Afternoon Concert Series

8月7日(木)

朗読&楽しいトークとともに名曲に浸る

～“なる”ほど!クラシック～

ふかわりょうの「注文の多い演奏会」

全席指定¥6,000(シニア¥5,500)



小井土文哉
(ピアノ)

ふかわりょう
(朗読&ナビゲーター)

加来徹
(バリトン)

小出岳悠
(ヴァイオリン/ゲスト)

11月19日(水)

哀愁の秋、古楽器の調べ

ノスタルジック・ショパン

全席指定¥5,500(シニア¥5,000)



上村文乃
(チェロ)

川口成彦
(フォルテピアノ)

JAPAN ARTS

ジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212 www.japanarts.co.jp

コールセンター営業時間 10:00-16:00 火曜定休(変動あり) ※料金には消費税が含まれております。

ARTIST SUPPORT

【アーティストサポート】へ、多くの皆様からお気持ちをお寄せいただきましたことに、心より感謝申し上げます。寄せられたご支援は、アーティストの様々な活動に幅広く使っていただいております。

「人のいるところには夢がある」2026年には創業50周年を迎えるジャパン・アーツの理念です。どんな時代においても、音楽・芸術から生まれる感動は、人々に夢・希望・生きる力を与えてくれます。

これまでの活動レポートは、ジャパン・アーツのホームページに掲載しておりますので、どうぞご覧ください。今年も引き続き変わらぬご支援をどうぞよろしくお願いいたします。

2024年度ご支援いただいた皆様

<2024年度 年間サポート>

朝妻幸雄 F.A. 井上豊 岩村和央 上原啓子 上村憲裕 M.U. K.O. S.O. 小田島容子 片山由美子 H.K. K.K. 栗田美知子 R.K. 新貝康司 M.S. M.T. R.T. A.D. 田中治郎 F.T. 東條Lilly トゥルーラブ真智子 トゥルーラブ真凛 K.N. E.N. 兒子弥生 S.N. 長谷川智子 T.H. 樋口美枝子 響城れい M.H. 平山美由紀 藤野盾臣 松尾芳樹 松田孝裕 真野美千代 三木谷晴子 J.M. M.M. 三和プリンティング株式会社 株式会社青林堂 株式会社セキド 三井住友カード株式会社 株式会社ソーシャルキャピタルマネジメント 株式会社ロジックアンドエモーション ライフブラン株式会社 Heart of the Earth株式会社 きづきアセット株式会社 (匿名希望 27名)

<2024年度 レ・ヴァン・フランセ 新作誕生サポートプロジェクト>

K.A. H.A. I.I. 石井登雄 木下靖子 雲然祥子 佐藤和美 杉浦敏浩 Y.T. 田中貴代美 S.T. 中村起子・幸子 奈良佑紀 平山美由紀 堀内恵美 山田朝枝

<2024年度 福岡洸太朗に「花を贈ろう!」>

あかほりみお 厚見有紀 F.A. J.A. 池田惇子 石黒裕康 石崎典子 井住智子 R.I. A.I. 岩塚究 K.U. M.E. 猿渡かおり M.E. 大畑篤子 大原志津子 大原みずほ 小山田美代子 カッキー 柿信子 柏香織 T.K. 川島理絵 駒場雅世 A.K. 桜猫 桜井桂子 佐々木珠乃 佐野孝枝 A.S. N.S. 塩崎勢子 W.S. A.S. 新里真美子 進導幸太郎 鈴木志保里 N.S. 早田利江 高島秀子 鷹巣綾子 高田恵子 N.T. 武田真子 武田佳美 辻田奈津 土屋麻起 長江雅子 中嶋妙子 Y.N. 中島葉子 S.N. 中村祥子 A.N. K.N. 野口由美 H.N. 林順子 平井聖香 平山美由紀 深堀悦代 S.F. 伏見由加 A.H. R.M. K.M. 三浦祐子 三浦洋子 村田恵美 村山幸恵 山口恵美 依田晴美 (匿名希望 24名)

<2024年 ウィーン少年合唱団 オフタイム・サポート>

井口和美 K.K. Rimiko M.H. M.M. 真野美千代 水足久美子 水足秀一郎 ロロコミ・リリコミ (匿名希望 12名)

<2024年 ウィーン少年合唱団 ツアー・サポート>

井口和美 T.O. K.K. Rimiko M.T. 平山美由紀 細沼康子 M.M. 真野美千代 村瀬治男 ロロコミ・リリコミ (匿名希望 11名)

2025年3月17日現在 敬称略

アーティストサポートの詳細はこちらをご覧ください。

【お知らせ】

現在2025年度年間サポートを受付中です。

詳細は、ジャパン・アーツの公式WEBサイトおよび公演チラシ挟み込みの申込用紙等をご覧ください。



株式会社ジャパン・アーツ アーティストサポート係 Tel.03-3499-7720 (平日11:00～17:00 年末年始を除く)

アフタヌーン・コンサート・シリーズ 2025-2026

Afternoon Concert

オペラ「カルメン」 ～愛、燃ゆる～

林 美智子
メゾ・ソプラノ

安藤 赴美子
ソプラノ

今井 俊輔
バリトン

西村 悟
テノール

池田 直樹
語り

河原 忠之
ピアノ

2025年4月14日(月) 13:30開演

東京オペラシティ コンサートホール

1:30p.m., Monday, April 14, 2025 at Tokyo Opera City Concert Hall

主催：ジャパン・アーツ

Program

<第1部>

滝廉太郎：花（作詞：武島羽衣）

♥ ♦ ♠ ♣

山田耕筰：この道（作詞：北原白秋）

♥

越谷達之助：初恋（作詞：石川啄木）

♠

小林秀雄：落葉松（作詞：野上彰）

♦

中田喜直：木兎（作詞：三好達治）

♣

山田耕筰（MAKI CodeM 編曲）：赤とんぼ（作詞：三木露風）

♥ ♦ ♠ ♣

シューベルト：魔王

♠

サティ：ジユトウ・ヴ

♦

ドヴォルザーク：我が母の教えたまいし歌

♥

カルデッロ：カタリ・カタリ

♣

ヴェルディ：歌劇「椿姫」より“乾杯の歌”

♥ ♦ ♠ ♣

<第2部>

ビゼー：歌劇「カルメン」ハイライト 語り：池田直樹 ピアノ：河原忠之

前奏曲（ピアノソロ）

ハバネラ“恋は野の鳥”

♦

二重唱“母の便りを聞かせてよ”

♥ ♠

セギディーリア“セビリアのとりでの近くに”

♦ ♠

闘牛士の歌“諸君の乾杯を喜んで受けよう”

♣

二重唱“踊るわ”

♦ ♠

花の歌“お前が投げたこの花は”

♠

“何を恐れることがありましょう”

♥

フィナーレの二重唱

♦ ♠

林美智子（♦ カルメン）、安藤赴美子（♥ ミカエラ）、西村悟（♠ ドン・ホセ）、今井俊輔（♣ エスカミーリョ）

第2部構成：林美智子／台本：林美智子＆池田直樹

字幕：増田恵子（原訳：和田ひでき）／字幕操作：Zimakuプラス

Profile



©Toru Hiraiwa

林 美智子（メゾ・ソプラノ） *Michiko Hayashi, Mezzo Soprano*

東京音楽大学声楽演奏家コース卒業。新国立劇場オペラ研修所第1期修了。文化庁派遣芸術家在外研修員としてミュンヘンに留学。2003年国際ミトロプーロス声楽コンクール最高位、第5回ホテルオークラ音楽賞受賞。2002年、新国立劇場「ヘンゼルとグレーテル」ヘンゼルでオペラ・デビュー。以降、新国立劇場等を中心に数多くのオペラに出演。最近はモーツァルトの歌劇ダ・ポンテ三部作をプロデュースするなど人気、実力ともに日本を代表するメゾ・ソプラノとして幅広く活躍している。CDは「地球はマルイゼ〜武満徹：SONGS〜」など3枚をリリース。大阪音楽大学特任准教授及び日本大学芸術学部声楽講師。【公式HP】<https://hayashimichiko.themedia.jp/>



©Shingo Azumaya

安藤 赴美子（ソプラノ） *Fumiko Ando, Soprano*

国立音楽大学・同大学院、新国立劇場オペラ研修所を経てイタリアで研鑽を積む。「ラ・ボエーム」ムゼッタ、「椿姫」ヴィオレッタ、「タンホイザー」エリーザベト、「ナブッコ」アンナ、「蝶々夫人」蝶々さんなど多くのオペラに出演。マラー「復活」、ブラームス「ドイツ・レクイエム」、ヴェルディ「レクイエム」などオーケストラと幅広いレパートリーを誇る。2017年2月の新国立劇場「蝶々夫人」での卓越した演唱は批評家と聴衆双方より大絶賛を博し、2021年びわ湖ホールプロデュース・オペラ「ローエングリン」のエルザ役に抜擢された。多彩で細やかな表現と品格ある演唱で注目を浴びる大型ソプラノ。【公式HP】<http://fumikoando.cocolog-nifty.com/>



今井 俊輔（バリトン） *Imai Shunsuke, Baritone*

東京芸術大学首席卒業。同大学院修了後、渡伊。コンヴィチユニー演出『マクベス』題名役で二期会デビュー以降、『ジャンニ・スキッキ』『ファルスタッフ』各題名役、『椿姫』ジェルモン、『トスカ』スカルピア、『蝶々夫人』シャープレス、『カルメン』エスカミーリョ等バリトンの主要な役を数多く演じ、ド・ビリー、ルスティオーニ、パッティストーニら著名指揮者から高い評価を得る。グランドオペラ共同制作でも『アイダ』アモナズロを演じて好評を博す。また、「第九」「メサイア」等のソリストの他、全国各地でのリサイタルやCDリリース等幅広い活動を展開し、高い支持を得ている。第47回日伊声楽コンクール第2位入賞。二期会会員

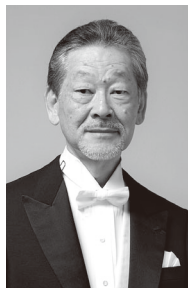
Afternoon Concert series 2025-2026



©T.Tairadate

西村 悟（テノール） *Satoshi Nishimura, Tenor*

日本大学藝術学部、東京藝術大学大学院修了。リッカルド・ザンドナーイ国際声楽コンクール第2位、日本音楽コンクール第1位。山田和樹&スイス・ロマンド管とメンデルスゾーン「讃歌」、佐渡裕&ケルン放響「第九」、小林研一郎&名古屋フィルとヴェルディ「レクイエム」等で共演。2016年には大野和士指揮バルセロナ響にて欧州デビューし、現地有力紙「La Vanguardia」に高評された。オペラでは「ラ・トラヴィアータ」「蝶々夫人」「魔笛」等に出演。2021年に初アルバム「Un passo」リリース。2024年4月より日本大学芸術学部客員教授に就任。五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。出光音楽賞受賞。藤原歌劇団団員。



池田 直樹（語り） *Naoki Ikeda, Narration*

東京芸術大学首席卒業。同大学院修了後、文化庁芸術家在外研修員として渡独。重厚な役から軽妙な役まで卓越した演技力で高い評価を得ており、我が国のオペラ界には欠くことの出来ない存在として活躍。また多彩な企画や演出でも注目を集め、「二期会創立50周年記念／30日連続演奏会」等でプロデューサーとしても手腕を発揮する他、「池田直樹独唱会・50曲リクエストコンサート」等オリジナリティ溢れる公演を展開。演劇俳優としても新国立劇場等で活躍する。ドイツ・リートへの造詣も深く、シューベルト「冬の旅」はリサイタルでも数多く取り上げ、CDもリリース。第10回東京国際音楽コンクール第2位。第7回ジロー・オペラ賞受賞。二期会会員



©K.Miura

河原 忠之（ピアノ） *Tadayuki Kawahara, Piano*

日本を代表する錚々たる歌手たちから共演者として抜群の信頼を得る、日本の“歌”を支える声楽伴奏のスペシャリスト。アルド・プロッティ氏の伴奏ピアニストを務めた経験から紡ぎだされる幅広い音色と、イタリアで培った繊細な音楽表現には定評がある。2019年NHKニューイヤーオペラコンサートに出演した「太メン」男声オペラ歌手4人とのユニットの“IL DEVU”のピアノ・メンバーであり、指揮者、企画プロデューサーとしても活躍。国立音楽大学卒業、同大学院修了。同大・同大学院教授、沖縄県立芸術大学非常勤講師、日本ヴェルディ協会理事、日伊声楽コンクール審査員。新国立劇場オペラ研修所でも音楽主任講師を務めた。