時空を超える特別な音楽体験！

Birmingham Contemporary Music Group

山田和樹指揮 バーミンガム現代音楽グループ

Kazuki Yamada & Birmingham Contemporary Music Group

山田和樹（指揮）
Kazuki Yamada, Conductor
©ZuzannaSpecjal

出会ユキ（笙）
Yuki Deai, Sho
©Yutaka Fujimoto

PROGRAM

藤倉大：アンセム（2023）【日本初演】
Dai Fujikura: An Anthem (Japan Premiere)

レベッカ・サンダース：ストリングス・スティル（2006）
Rebecca Saunders: Stirrings Still (2006) For Five Players

藤倉大：笙協奏曲（2024）【日本初演】
Dai Fujikura: Sho Concerto (Japan Premiere)

6月30日（月）

18:00 開演　17:30 開場（終演予定 18:30）

6 p.m., Monday, June 30, 2025 at Tokyo Opera City Recital Hall

東京オペラシティ　リサイタルホール

京王新線「初台」駅 東口直結　徒歩約5分

主催：バーミンガム現代音楽グループ、ジャパン・アーツ

後援：ブリティッシュ・カウンシル

協力：WAN　　助成：（公財）関西・大阪21世紀協会

EXPO'70 FUND

全席自由一般 ￥1,000　CBSO割引 ￥500（税込）

※料金には消費税が含まれています。
※バーミンガム市交響楽団日本ツアー本公演のチケットをお持ちの方は「CBSO割引」でお求めいただけます。入場時に確認いたしますので必ずご持参ください。
※車椅子の方は、ジャパン・アーツぴあコールセンターへお問合せください。

6月1日（日）10:00～

お問合・お申込

ジャパン・アーツぴあ　0570-00-1212　www.japanarts.co.jp

東京オペラシティチケットセンター　03-5353-9999　　イープラス　eplus.jp

チケットぴあ　t.pia.jp　＜Pコード：300-344＞　　ローソンチケット　l-tike.com　＜Lコード：36970＞

時空を超える特別な音楽体験！

1987年、サー・サイモン・ラトルによって設立された現代音楽の名門バーミンガム現代音楽グループ（BCMG）が
山田和樹の指揮で、東京オペラシティ リサイタルホールにて、革新的な演奏会を開催します。
本公演では、日本の現代音楽界を牽引する藤倉大が雅楽器・笙のために作曲した日本初演となる新作協奏曲を
笙奏者 出会ユキを迎えてお届けします。
さらに、レベッカ・サンダースによる空間的な響きが印象的な作品と藤倉大のアンサンブル作品「An Anthem」（日本初演）も演奏。
古代の概念と現代の感性が交錯する、ジャンルを超えた音楽の力を体感できる貴重な機会です。
変化を恐れず、常に新たな音楽の創造に挑むBCMGの演奏に、どうぞご期待ください。

PROFILE

山田和樹
（指揮）
Kazuki Yamada
Conductor

2009年、第51回ブザンソン国際指揮者コンクールで優勝。ほどなくBBC交響楽団を指揮してヨーロッパ・デビュー。同年、ミシェル・プラッソンの代役でパリ管弦楽団を指揮して以来、破竹の勢いで活躍の場を広げている。12年～18年スイス・ロマンド管弦楽団の首席客演指揮者、16/17シーズンからモンテカルロ・フィルハーモニー管弦楽団芸術監督兼音楽監督、23年4月からバーミンガム市交響楽団の首席指揮者兼アーティスティックアドバイザーを務め、24年5月には同団音楽監督に就任。26/27シーズンからベルリン・ドイツ交響楽団の首席指揮者兼芸術監督に就任する。日本では、東京混声合唱団音楽監督兼理事長、学生時代に創設した横浜シンフォニエッタの音楽監督としても活動し、26年4月より東京芸術劇場の芸術監督（音楽部門）に就任予定。25年6月には、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団にデビューする。はだのふるさと大使。ベルリン在住。

出会ユキ
（笙）
Yuki Deai
Sho

笙を宮内庁式部職首席楽長多忠輝氏、同楽師多忠純氏に笙、右舞を師事。第28、29回長谷検校記念くまもと全国邦楽コンクール奨励賞受賞。NHK邦楽オーディションに合格しNHK邦楽のひとときにて演奏が放送される。2021年藤倉大への笙独奏委嘱作品と一柳慧への笙独奏委嘱作品の世界初演。同年、武満徹作曲"セレモニアル"の笙演奏を藤岡幸夫指揮・東京シティ・フィルと共演し、翌2022年にも杉山洋一指揮・新日本フィルと共演した。日本モンゴル国交樹立50周年行事、日本カンボジア国交樹立70周年行事に笙奏者として参加。尺八や三味線などの伝統和楽器だけでなく、海外の伝統楽器との共演にも参加している。2025年英国バーミンガムにて山田和樹指揮・バーミンガム現代音楽グループ(BCMG)のアンサンブルと共演し、藤倉大作曲"笙協奏曲"世界初演のソリストを務めた。笙や雅楽の伝統継承と現代音楽における可能性について模索を続けている。

バーミンガム現代音楽グループ
Birmingham Contemporary Music Group

Supported using public funding by ARTS COUNCIL ENGLAND

1987年、サー・サイモン・ラトルを創設パトロンに、バーミンガム市交響楽団の音楽家たちが設立。年齢や背景を超えて人々を繋ぐ音楽の力を信じ、作曲家、音楽家、聴衆の包括的なコミュニティで新しい音楽を創造している。変化を歓迎し、既成概念に挑むバーミンガムの自由な精神を体現し、多様な文化を受け入れ、常に前進している。これまでに175曲以上の委嘱作品を初演。近年は革新的なクラウドファンディング「サウンド・インベストメント」を通じ、500名超の支援により新作委嘱を実現している。アメリカ、メキシコ、インド、欧州各地への国際ツアーを実施。BBCラジオ3での演奏や多数の録音があり、トーマス・アデス、マーク＝アンソニー・ターネジらの作品、グラミー賞ノミネートのオペラ作品などもリリース。近年も、英国作曲家やエリオット・カーターの作品集を発表している。創設パトロン：サー・サイモン・ラトル、芸術監督：ステファン・マイヤー。

バーミンガム市交響楽団 2025年日本ツアー （CBSO割引の持参チケット対象公演）

●6月28日（土）	愛知県芸術劇場コンサートホール	[問]CBCテレビ事業部	052-241-8118
●6月29日（日）	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO	[問]芸術文化センターチケットオフィス	0798-68-0255
●6月30日（月）	東京オペラシティ コンサートホール	[問]ジャパン・アーツぴあ	0570-00-1212
●7月1日（火）	サントリーホール	[問]ジャパン・アーツぴあ	0570-00-1212
●7月2日（水）	サントリーホール	[問]ジャパン・アーツぴあ	0570-00-1212
●7月4日（金）	アクロス福岡シンフォニーホール	[問]アクロス福岡チケットセンター	092-725-9112
●7月5日（土）	ロームシアター京都 メインホール	[問]ジャパン・アーツぴあ	0570-00-1212
●7月6日（日）	横浜みなとみらいホール	[問]神奈川芸術協会	045-453-5080

次のことをあらかじめご了承のうえ、チケットをお求めください

①やむを得ない事情により、出演者・曲順・曲目等が変更になる場合がございます。
②公演中止の場合を除き、チケット購入後のキャンセル・変更等はできません。
③いかなる場合もチケットの再発行はできません。紛失等には十分ご注意下さい。
④演奏中は入場できません。時間には余裕をもってお越しください。
⑤未就学児の同伴はご遠慮ください。なお、就学児以上の方もご入場には一人1枚チケットが必要です。
⑥CBSO割引をご利用の場合、2025年バーミンガム市交響楽団公演のチケットをご提示のうえご入場ください。チケットの提示が無い場合、一般価格との差額を頂戴いたします。
⑦場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等電子機器の使用は、固くお断りいたします。
⑧ネットオークションなどによるチケットの転売はトラブルの原因になりますのでお断りいたします。
⑨他のお客様のご迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。

X @ japan_arts